



**BARLINEK
INSTITUTE
OF
DESIGN**



BARLINEK
INSTITUTE
OF
DESIGN

KREACJE Z NATURY
4.0

KREACJE Z NATURY

KONKURS
WARSZTATY
PERFORMANCE

ODERWIJ SIĘ

OD PODŁOGI

i wygraj 10 000 zł

DOWIEDZ SIĘ WIĘCEJ NA:

KREACJEZNATURY.PL

4.0



ORGANIZATOR:



BARLINEK
INSTITUTE
OF
DESIGN

PARTNER



DESIGNALLIANCE.PL



BARLINEK
INSTITUTE
OF
DESIGN

KREACJE Z NATURY
4.0

wyróżnienie

KAJA ONICHIMOWSKA

NATALIA BANASIAK



BARLINEK
INSTITUTE
OF
DESIGN

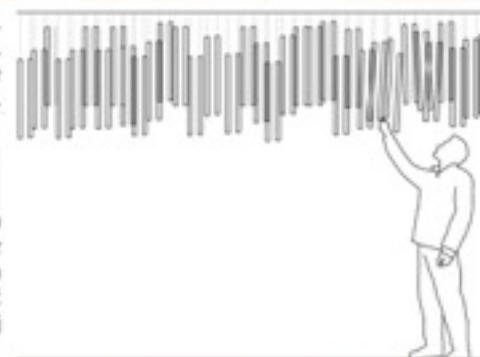
WARSZTATY PERFORMANCE

SKOV

NATALIA BANASIAK
KAJA ONICHIMOWSKA

Skov, czyli las desek, to instalacja która jest stworzona do interakcji z człowiekiem i naturą. Tak jak trawa porusza się na wietrze, tak każdy element instalacji zostaje wprowadzony w ruch. Dzięki temu Deska Barlinecka jest odbierana za pomocą niemal wszystkich zmysłów - odbiorca może dotknąć desek, zobaczyć z bliska ich fakturę i przekrój, usłyszeć dźwięk drewna oraz poczuć jego zapach.

Proces tworzenia rozpoczęliśmy od cięcia Desek Barlineckich na mniejsze elementy, każdy z nich ma taką samą szerokość (3cm) lecz różną długość. Następnie każda deska została nawiercona, oszlifowana oraz częściowo zabarwiona woskiem do drewna Saicos. Kolejnym etapem było podwieszanie elementów na bezbarwnych żyłkach do wcześniej przygotowanej, nawierconej płyty. Docelowo instalacja ma być podwieszona na takiej wysokości (270-300cm) by człowiek mógł pod nią wejść i doświadczyć bezpośredniej relacji z drewnem.





BARLINEK
INSTITUTE
OF
DESIGN

KREACJE Z NATURY
4.0

III miejsce

DUMITRU ALEXANDRU-MARIAN



BARLINEK
INSTITUTE
OF
DESIGN

FLOOR CHESS



#wood#floor
#chess#game
#atmosphere

FLOOR CHESS involves changing the work plan of the parquet board from horizontal to vertical, a stronger interaction with the visual field and doubling the function, is not just a simple ornamental panel, but also a chessboard.





BARLINEK
INSTITUTE
OF
DESIGN

KREACJE Z NATURY
4.0

II miejsce MARCIN KITALA



BARLINEK
INSTITUTE
OF
DESIGN



Kreacje z natury - projekt konkursowy - etap II

Sam twórcza w zatrzymanej chwili jest w Naturze czymś nigdy niezaprzeczalnym. Samo wymyślenie takiego abstraktu wymaga zgłębienia się w kreatywność i niekiedy ludzką wyobraźnię. Prosząc o oglądanych obiektach do czegoś nowego wymaga nie tylko odwagi. Ale sam koncept to za mało, by zapoczątkować procesy postępującego życia.

Akt przejścia do formy, którą można przemawiać artystą w świecie materialnym, jest ogólnie rozumianym pomysłem przekształcenia powłoki o rzeczywistości w naszą ludzką formę. Twórcza natura człowieka jest kolejnym krokiem i nieodłącznym składnikiem takiej postawy. Obiekt taki nie mógłby również odgrywać swej roli właściwej, bez której przynależności do danego miejsca w którym kreuje się życie. To właśnie właściwość tworzenia swego rodzaju sceny, gdzie odgrywa się chwytliwy spektakl, staje się dla materialnego komentatora jego właściwą rolę.

Realnie rzecz ujmując, że faktycznie istniejąca struktura podrobienie swoje zawierająca nagromadzeniu statych, samostanowiących w egzystencji i postawowych w konstytucji form. Są one jednak komplementarne, składają się w spójną całość rozprzestrzeniając się we wszystkich kierunkach przestrzeni układowej. Jest ona w stanie unieść, poruszać, przetrzymać i chwycić na czas własnej egzystencji pojętą chwilę. Nawet, kiedy dochodzi ona do granicy wyobrażenia czasu swego trwania.

Układ takich konstrukcji zaczyna stworzać sam siebie, dostarczając się we własnym tempie do odczucia, jednak zawsze gromadząc. Odspawany na stałe wstał w Naturę, staje się jej odczuwaniem, odbiciem, formą wewnętrznej negatywności. Zawsze jednak przynależy do realnego odczucia jego życia. Wytworzy na drzewie czasu sam musi się awansować - unosić, unosić, przesłaniać charakter własnego materiału. Porusza jednak sam sobą, a jego odczucie awansu się w swojej roli konstruowania płaszczyzn i ułożeniu między nimi wypiętych przetrwać. Zostaje one jednak ułożone przed nastaniem chwytliwej chwili, a także przedłużenie czasu. Związaną jest ściśle z kłopotliwą tworzenia.

Odczuwanie uzyskany model staje się naturalną, swego rodzaju - zapewnieniem życia. Jej dąży do definiowania nadaje niezmierzalność między innymi, bezstronnie odzwierciedlenie się natury swojej postawie na jego uniwersalną, składową rolę przetrwania swą historię do człowieka. Wyrażenie z ludzką opowieścią o kłótni chwili, której był częścią one własnego jejnie przynależność była świadkiem. Nadaje sobie kartę do każdego przynależności życia, bez względu na wszelkie jego doświadczenia i jego typy Natury.





BARLINEK
INSTITUTE
OF
DESIGN

KREACJE Z NATURY
4.0

I miejsce

LEA KAZANECKA - OLEJNIK



BARLINEK
INSTITUTE
OF
DESIGN

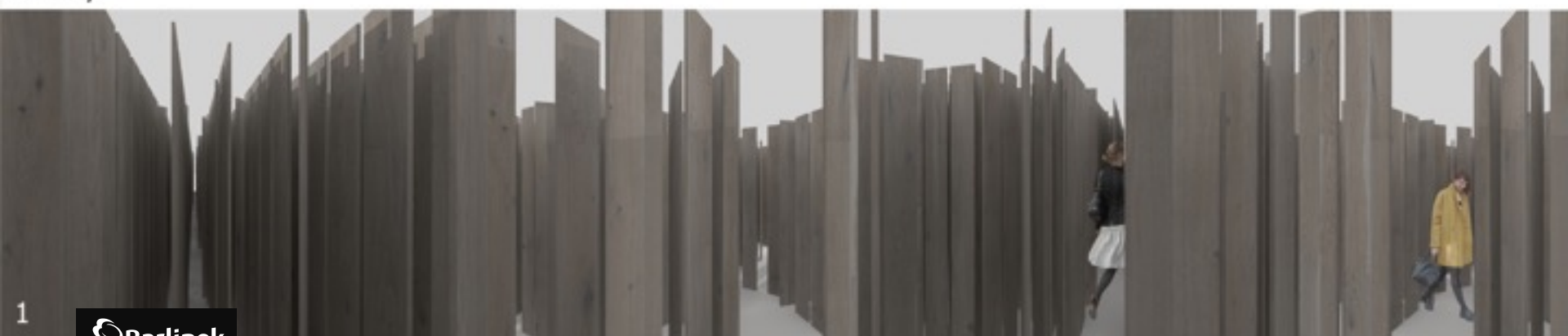
rzut struktury skala 1:20

szereg desek tworzy przestrzeń, dyktowaną przez autorytarny ciąg granic. założony syntetyczny układ jest czystą formą, która poszukuje znaczenia, lasem, z którego powstała. powtarzający się rytm dąży do nieskończoności, nie uznając racjonalnych wytycznych i własnych granic.

struktura musi się jednak adaptować, stać użyteczną, posiadać rolę, aby móc trwać w swej nieskończoności. wprowadzone zaburzenia, osiowe obroty elementów są pierwszym etapem poszukiwań sensu w przestrzeni. w tym stanie pozwala na ukrycie we wnętrzu labiryntu.



infinity





BARLINEK
INSTITUTE
OF
DESIGN

uporządkowanie i racjonalizacja ciągłego obrotu elementów pozwala na ograniczenie ich liczby, nie dążąc jednocześnie do ograniczenia ich nieskończoności. bezustanny ruch poszukuje adekwatnej, definiującej formy, która odpowie na potrzeby użytkowników. zaczynają się formować zmienne strefy, akceptujące nadawaną im funkcję.

do wykonania instalacji wykorzystane zostały deski barlineckie z kolekcji SENSES, dąb touch. ich charakterystyczna długość pozwala na utworzenie wysokiego labiryntu, stopniowo przekształcanego w przestrzeń użytkową. w środku deski umieszczony zostaje stalowy pręt. jego montaż do posadzki i uniesienie deski na przekładkach pozwala na swobodny obrót elementu i utrzymanie poprzez stalową konstrukcję.

struktura zostaje ograniczona do funkcjonalnych obszarów. wewnątrz, znajduje się potencjał dla miejsc takich, jak galeria, sala ćwiczeń, miejsce na koncert. swobodny obrót umożliwia dostosowanie nieskończoności do potrzeb użytkowych. instalacja pozostawia wszystkie obszary w ciągłej relacji ze sobą. możliwa jest manipulacja granicą w obrębie ciągłości tworów.





**BARLINEK
INSTITUTE
OF
DESIGN**